

A-II/3/1337/18

तृतीयसत्रार्द्धम्  
तृतीयपत्रम्  
साहित्यम्

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः, केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि

न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तास्थानानि पूरयतु।

पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु।

ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति

तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम

गृह्यङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु).....

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु).....

कक्षा.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....

प्रश्नपत्रकोडः.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

दिनाङ्कः.....समयः.....

कक्षनाम.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....पत्रकोडः.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

गृह्यङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्कः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्कः									
प्रश्नाङ्कः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्कः									
प्रश्नाङ्कः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्कः									
प्रश्नाङ्कः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्कः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.....

पूर्णयोगः

ह० गणकस्य  
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य  
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य  
पूर्णनाम

तृतीयसत्रार्द्धम्

तृतीयपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम्

पूर्णाङ्काः 80

अ. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः।

(15×2=30)

1. "रसगङ्गाधर" इत्यस्य व्युत्पत्तिः का?

उ० .....

.....

.....

2. कादम्बिनी इत्यनेन किं व्यज्यते?

उ० .....

.....

.....

3. लोकोत्तरत्वस्य किं लक्षणम्?

अथवा

मम्मटोक्तं काव्यलक्षणं किम्?

उ० .....

.....

.....

4. पण्डितराजस्य मते काव्यजीवितं किम्?

उ० .....

.....

.....

5. प्रतिभायाः किं लक्षणम्?

उ० .....

.....

.....

6. पण्डितराजस्य मते काव्यस्य कति भेदाः? तेषां नामानि लिखत।

अथवा

एवं त्रयाः अपि प्राधान्येन न व्यङ्ग्यत्वम् इति कथम्?

उ० .....

7. चित्रमीमांसायाः प्रणेता कः?

उ० .....

8. मध्यमकाव्यस्य लक्षणं लिखत।

उ० .....

9. सन्दिग्धमानं लिङ्गं नाम किम्?

अथवा

व्यक्तिविवेकस्य प्रणेता कः?

उ० ..!

10. "राघवविरहज्वाला..." इत्यादिपद्ये कः व्यङ्ग्यार्थः?

उ० .....

11. अधमकाव्यस्य उदाहरणं लिखत।

उ० .....

12. शब्दार्थचित्रयोः समप्राधान्ये कीदृशं काव्यम् अङ्गीक्रियते?

अथवा

“शोकदावानलविकलहृदाम्” इत्यत्र कः अर्थालङ्कारः?

उ० .....

13. रससूत्रं किम्?

उ० .....

14. साधारणीकरणस्य उद्भावकः कः?

उ० .....

15. कस्याभिमतं चिदेव रसः?

अथवा

पेरुभट्टः कस्मात् गुरोः व्याकरणशास्त्रम् अधीतवान्?

उ० .....

ब. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः।

(5×6=30)

16. पण्डितराजस्य पितुः परिचयं संक्षेपेण लिखत।

उ० .....



17. काव्यलक्षणे गुणालङ्कारादिनिवेशोऽपि कथं न युक्तः ?

अथवा

काव्यकारणनिरूपणप्रसङ्गे मम्मट-जगन्नाथयोः मतपार्थक्यं लिखत ।

उ०

18. रसनिष्पत्तौ मम्मटाभिमतं विवृणुत।

उ०

19. भट्टनायकाभिमतं व्यापारत्रयं प्रतिपादयत।

अथवा

रसनिष्पत्तौ नव्यमतस्य सारं प्रकटीकुरुत।

उ०

20. करुणरसोऽपि कथं सुखकारको भवतीति प्रतिपादयत ।

अथवा

श्रीशङ्खकस्य अनुमितिवादं रसगङ्गाधरानुसारेण विशदीकुरुत ।

उ०

स. एकः प्रश्नः समाधेयः ।

(1×20=20)

21. रसगङ्गाधरकारस्य देश-काल-पात्राद्याधारेण प्रबन्धं लिखत ।

## अध्या

रसगङ्गाधरोक्तं काव्यलक्षणं परिष्कारत्रयपूर्वकं विवृणुत ।

## अथवा

रससूत्रस्य व्याख्यानप्रसङ्गे अभिव्यक्तिवादं विवृणुत ।